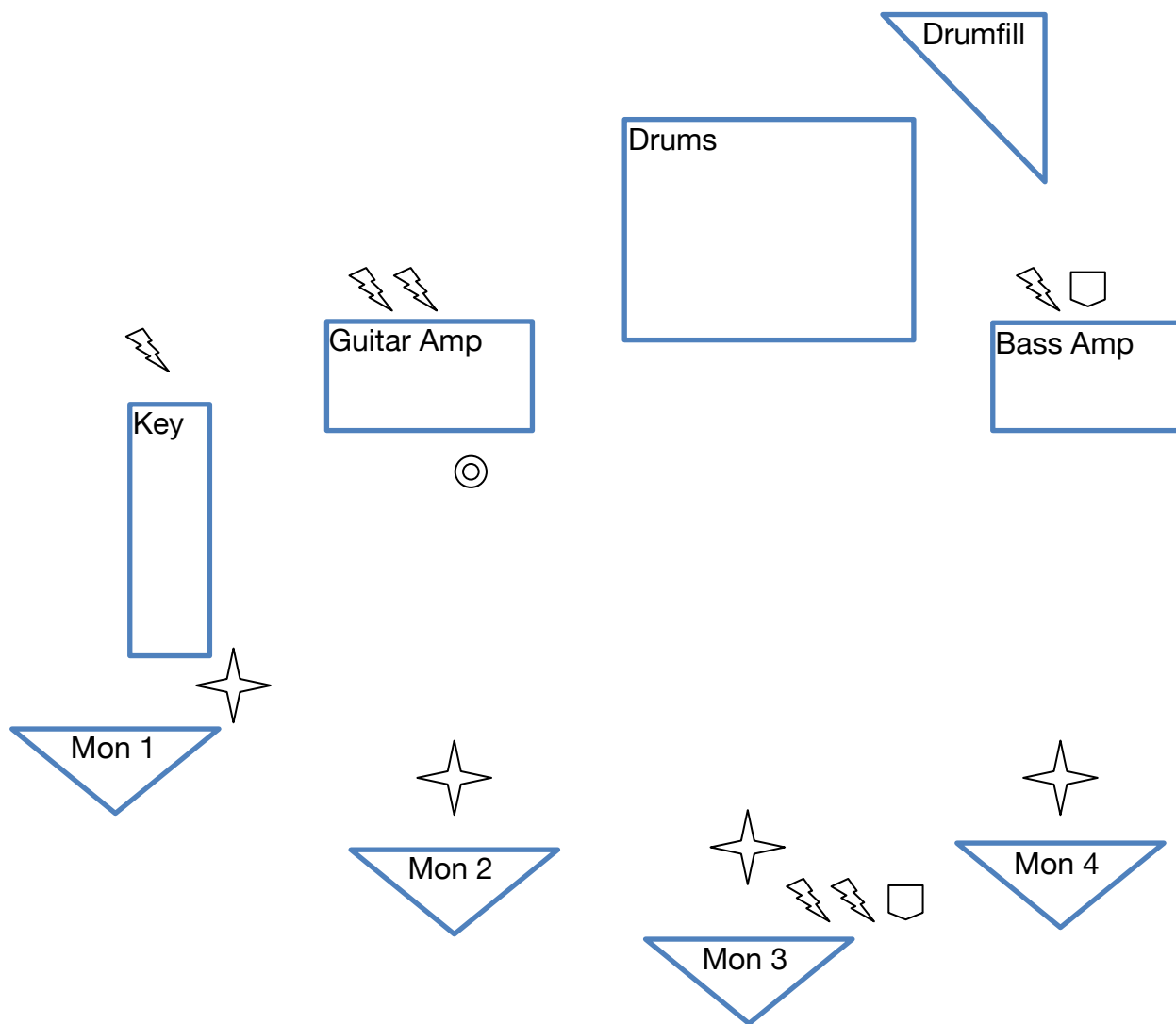


KOLOROWE GITARY / BUDKA BAND





www.kolorowegitary.pl

www.budkaband.pl

Plan sceny



Legenda:

	D.I. Box
	mikrofon wokalny klasy Shure Beta 58 na statywie łamanym
	gniazdko 230V z uziemieniem
	mikrofon instrumentalny klasy Shure SM 57

INPUT LIST

CH NR	INSTRUMENT	MIC / DIBOX	INSERT
1	Kick	Zestaw mikrofonów perkusyjnych w liczbie adekwatnej do potrzeb wynikających z wielkości nagłaśnianego obszaru.	GATE 1
2	SNARE		GATE 2
3	HI HATS		
4	RIDE CYMBAL		
5	TOM 1		GATE 3
6	TOM 2		GATE 4
7	OVERHEAD L		
8	OVERHEAD R		
9	BASS	D.I. Box	COMP 1
10	ACOUSTIC GUITAR	D.I. Box	COMP 2
11	ELECTRIC GUITAR	Shure SM 57	
12	PIANO - MIXER	Cable Output	
11	PIANO - MIXER	Cable Output	
13	Voc 1	Shure Beta 58	COMP 2
14	Voc 2	Shure Beta 58	COMP 3
15	Voc 3	Shure Beta 58	COMP 4
16	Voc 4	Shure Beta 58	COMP 5

NAGŁOŚNIENIE:

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Jeżeli nie ma możliwości poprowadzenia pięciu torów odsłuchu, potrzebujemy minimum trzech monitorów w jednym torze + drumfill.
3. System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i pomieszczenia.
- 4. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców zespołu podczas koncertu.**

Niniejszy rider techniczny spełnia optymalnie nasze wymagania. Gdyby jednak zaistniały problemy ze zrealizowaniem go w całości, prosimy o kontakt: kolorowegitary@gmail.com