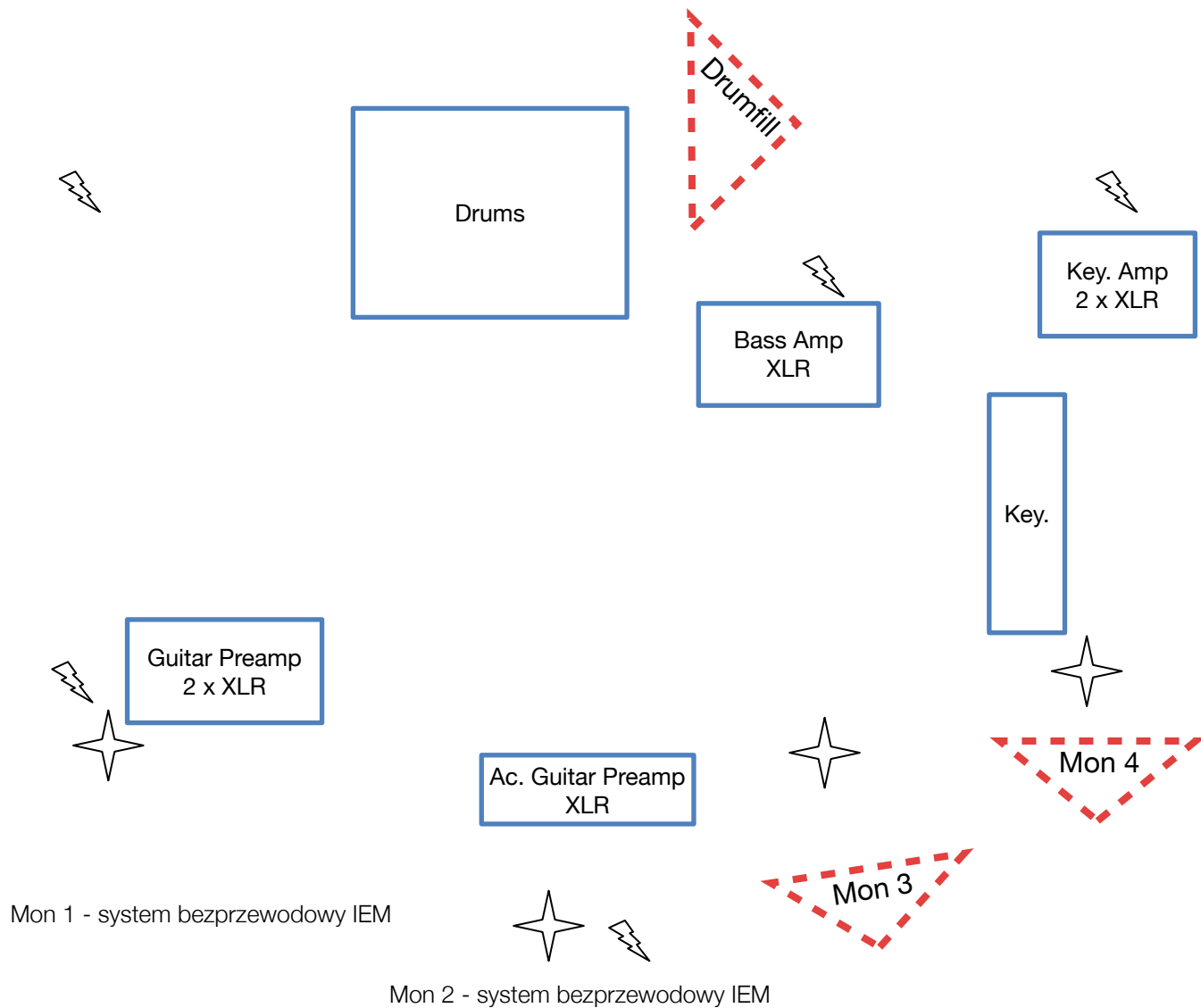





# KOLOROWE GITARY / BUDKA BAND / KRAWCZYK SHOW

## RIDER TECHNICZNY

### Plan sceny (Stage Plan)



### Legenda:

	mikrofon wokalny klasy Shure Beta 58 na statywie łamanym
	gniazdko 230V z uziemieniem
	mikrofon instrumentalny klasy Shure SM 57 / Sennheiser E 906

## INPUT LIST

CH NR	INSTRUMENT	MIC / DIBOX	INSERT
1	Kick	Zestaw mikrofonów perkusyjnych w liczbie adekwatnej do potrzeb wynikających z wielkości nagłaśnianego obszaru.	GATE 1
2	SNARE		GATE 2
3	HI HATS		
4	TOM 1		GATE 3
5	TOM 2		GATE 4
6	OVERHEAD L		
7	OVERHEAD R		
8	BASS - AMP	XLR Cable Output	COMP 1
9	ACOUSTIC GUITAR - PREAMP	XLR Cable Output	COMP 2
10	ELECTRIC GUITAR - KEMPER STAGE	XLR Cable Output L	
11	ELECTRIC GUITAR - KEMPER STAGE	XLR Cable Output R	
12	KEYBOARD - AMP	XLR Cable Output L	
13	KEYBOARD - AMP	XLR Cable Output R	
14	VOC 1 (AC.GUITAR)	Shure Beta 58 lub podobnej klasy	COMP 3
15	VOC 2 (EL.GUITAR)	Shure Beta 58 lub podobnej klasy	COMP 4
16	VOC 3 (BASS - BEZ KRAWCZYK SHOW)	Shure Beta 58 lub podobnej klasy	COMP 5

### SCENA:

1. Scena zadana, zabezpieczona z trzech stron przed działaniem wiatru i opadów atmosferycznych, o wymiarach min. 4m x 6m, wraz z obsługą techniczną.

### NAGŁOŚNIENIE I MONITORY:

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Prosimy o udostępnienie **dwóch systemów bezprzewodowego odsłuchu dousznego** klasy min. Sennheiser G3, oraz zainstalowanie mikrofonów ambientowych dla ułatwienia kontaktu z publicznością.
3. System nagłośnieniowy powinien być oparty na profesjonalnych podzespółach, zestrojony i dostosowany do wielkości imprezy lub pomieszczenia.
4. **Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu podczas koncertu.**